



Aan:

Het College van B&W van de gemeente Maastricht
Postbus 1992
NL-6201 BZ Maastricht

datum Maastricht, 24 juni 2020
betreft reactie op uw schrijven 2020.16190 van 10 juni 2020
afschrift aan leden van de gemeenteraad van Maastricht

Geacht college,

Naar aanleiding van uw schrijven, behandeld door de heer Jan Bessems zetten we hieronder de gevolgen uiteen van een eventuele bezuiniging op de subsidie van de gemeente Maastricht aan festival Musica Sacra. Laten we beginnen met de harde feiten.

Cofinanciering

Als de gemeente Maastricht stopt met subsidiëring van Musica Sacra zal dat gevolgen hebben voor de subsidiëring door de provincie Limburg en onze hoofdsubsidiënt het nationale Fonds Podiumkunsten (FPK). Het FPK vermeldt de matchingsvoorwaarde expliciet in de subsidieregels bij de meerjarige subsidieregeling 2021-2024. Dat betekent:

Derving van 57,38% cofinanciering en daarmee van rijks gelden voor Maastricht.

Omzet festival Jaarrekening 2019	€ 469.061,-	100%
Bijdrage gemeente	€ 106.721,-	22,75%
Cofinanciering Provincie Limburg, Fonds Podiumkunsten, Overige fondsen	€ 269.161,-	57,38%

Het verlies van cofinanciering leidt onherroepelijk tot het einde van het festival.

Werkgeversverplichtingen gemeente Maastricht

De stichting Musica Sacra huurt nagenoeg alle personeel in van Theater aan het Vrijthof, werknemers met een ambtelijke aanstelling voor onbepaalde tijd. Het einde van het festival impliceert een claim van Theater aan het Vrijthof bij de gemeente Maastricht als verantwoordelijk werkgever:

Derving van € 143.991,- detacheringsinkomsten.

Loonkosten project- en productieleiding	€ 75.000,-
Loonkosten publiciteit	€ 18.848,-
Loonkosten programmeur	€ 21.188,-
Loonkosten techniek	€ 28.955,-
Totaal	€ 143.991,-

- muziek
- film
- theater | dans
- beeldende kunst | expositie
- liturgie | bezinning
- verdieping | dialoog

Directe werkgelegenheid

Een festival organiseren is vooral mensenwerk. Het einde van Musica Sacra betekent:

Verlies van € 301.765,- directe en overwegend lokale werkgelegenheid.

Personeel Theater aan het Vrijthof	€ 143.991,-
Honoraria artiesten	€ 133.510,-
Honoraria Redactie en Vormgeving	€ 21.514,-
Tijdelijk personeel	€ 2.750,-
Totaal	€ 301.765,-

Indirecte werkgelegenheid

Musica Sacra heeft geen materiële bezittingen. De stichting heeft evenmin huurverplichtingen. Wel besteedt het festival een aanzienlijk bedrag aan uiteenlopende diensten, toelieferingen en voorzieningen. Verlies van het festival betekent:

Verlies van € 132.262,- indirecte en overwegend lokale werkgelegenheid.

Catering en hotels	€ 17.385,-
Financieel advies, administratie en accountant	€ 13.368,-
Techniek- en facilitaire lasten	€ 20.611,-
Drukwerk en publiciteit	€ 49.906,-
Diverse programmakosten	€ 30.992,-
Totaal	€ 132.262,-

Juist in deze tijden hebben mensen behoefte aan bezinning en spiritualiteit. De stad Maastricht met al zijn historische plekken is het decor in zijn eigen festival. Musica Sacra komt uit het DNA van de stad.

- Maastricht (en Limburg) verliest een van zijn weinige kroonjuwelen.
- De culturele adviescommissie van de provincie gaf Musica Sacra het hoogste aantal punten aan culturele waarde in de provincie Limburg: onmisbaar, van hoge kwaliteit en financieel solide.
- Verlies van verdieping als maatschappelijk tegenwicht: André Rieu in juli en Musica Sacra in september, het is een mooie balans.
- Verlies van cultureel kapitaal en DNA van de stad: het materiële en immateriële erfgoed van monumenten, religieuze en muzikale tradities.
- Verlies van besef en beleving van, en verlies van vernieuwende context aan die historische materiële en immateriële waarden.
- Verlies van breed geïnteresseerd publiek, van jong tot oud (7% jonger dan 35 jaar, 42% tussen 35 en 65 jaar, 51% ouder dan 65 jaar).
- Verlies van exceptioneel aanbod van internationaal niveau voor een kwalitatief publiek.
- Verlies van internationaal erkende culturele waarde: aantasting van het vestigingsklimaat.
- Verlies van lokaal en (inter)nationaal bereik, uitstraling en betekenis: 49% publiek uit Maastricht, 8% publiek uit regio Maastricht, 17% publiek uit Limburg buiten Maastricht en regio, 19% publiek uit Nederland buiten Limburg, 4,5% publiek internationaal, 2,5% onbekend.
- Verlies van regionale en nationale uitstraling door concertuitzendingen op radio.

- Verlies van een podium voor participatie van alle kunstvakopleidingen (Toneelacademie, Conservatorium, Academie Beeldende Kunsten).
- Verlies van participatiemogelijkheden van amateurs en schoolkinderen.
- Verlies van participatie van lokale en regionale cultuurproducenten (Studium Chorale, philharmonie zuidnederland, Ad Mosam, Project Sally, Het Geluid e.d.).
- Verlies van een podium voor talentontwikkeling zoals Project Sally, Het Geluid, VIA ZUID.
- Verlies van internationale topkwaliteit.
- Verlies van een eminente schakel in Culturele Carrières. Het hoeft u niet te verbazen dat wanneer u nu het laatste oordeel velt over Kumulus en Musica Sacra, u over een aantal jaren de vraag moet beantwoorden waarom Maastricht eigenlijk nog een philharmonie of een conservatorium dient te hebben.
- Weet dat Musica Sacra ook onze eigen grote componisten als Hans Leenders en Jean Lambrechts, en ook nationale grootheden als Componist des Vaderlands Calliope Tsoupaki en aanstormende talenten compositieopdrachten geeft.
- De stad offert wat zij in de recente cultuurvisie als onmisbaar en van hoge kwaliteit beschreef.

Hopelijk levert dit betoog voldoende verheldering op en motivatie om Musica Sacra voor de poorten van de hel weg te slepen.

Met vriendelijke groeten,

Jean Jacobs
Voorzitter Raad van Toezicht

